

Thùng phim cũ từng là hình ảnh quen thuộc trong các xưởng in, rạp chiếu bóng, nhà máy sản xuất. Khi công nghệ thay đổi, rất nhiều chiếc thùng kim loại tròn, cao, chắc chắn bị bỏ xó hoặc bán phế liệu. Thế nhưng với làn sóng decor vintage, industrial và retro vài năm gần đây, thùng phim dần trở lại như một món đồ nội thất lạ mắt, mang nhiều câu chuyện phía sau.

Nếu biết cách xử lý, một chiếc thùng tương như vô tri có thể trở thành bàn trà, tủ rượu, kệ sách, góc trưng bày hay đơn giản là điểm nhấn trang trí rất “đời”. Bài viết này đi sâu vào kinh nghiệm thực tế khi biến thùng phim thành đồ decor, từ khâu chọn thùng, xử lý bề mặt, phối nội thất đến những lỗi nên tránh.

Vì sao thùng phim hợp với phong cách vintage?

Vintage không chỉ là “cũ kỹ cho đẹp”, mà là cảm giác thời gian đọng lại trên vật dụng. Thùng phim có vài ưu điểm rất hợp tinh thần này.

Thứ nhất, chất liệu kim loại cho cảm giác chắc chắn, có tuổi đời. Nhiều thùng phim đã qua sử dụng mang theo vết xước, mảng tróc sơn, dấu đập nổi tên nhà máy hoặc mã số. Những chi tiết này không cần che giấu quá kỹ, đôi khi lại là điểm nhấn rất “thật”.

Thứ hai, hình dáng thùng tròn và cao, hiếm khi trùng lặp với đồ nội thất mua sẵn. Trong một không gian toàn những đường thẳng, vuông vắn, sự xuất hiện của một khối trụ kim loại sẽ tạo khác biệt ngay lập tức. Nhìn từ xa đã thấy có gì đó lạ mà không quá phô trương.

Thứ ba, thùng phim khá linh hoạt chức năng. Chỉ cần thêm mặt gỗ, mặt kính là thành bàn. Khoét cánh cửa, thêm bản lề là thành tủ. Đặt bánh xe là thành module di động. Đặc tính “biến hình” này giúp gia chủ linh hoạt khi cần thay đổi cách bố trí không gian.



Cuối cùng, thùng phim gợi nhớ tới giai đoạn công nghiệp hóa, rạp chiếu phim cũ, nhà máy, kho bãi. Những liên tưởng này rất hợp với phong cách vintage có hơi hướng công nghiệp, loft, studio hoặc quán cà phê mang chất “xưởng cũ”.

Chọn thùng phim: đừng chỉ nhìn qua ảnh

Trên thực tế, chất lượng và tình trạng thùng phim ngoài đời chênh khá xa so với ảnh đăng bán. Nếu có thể, nên đến tận nơi xem trực tiếp. Khi không có điều kiện, hãy trao đổi kỹ với người bán, yêu cầu ảnh chi tiết.

Dưới đây là một danh sách ngắn để kiểm tra khi chọn mua thùng phim cũ:

- Kích thước tổng thể: đo chiều cao, đường kính, độ dày vỏ, xem có phù hợp vị trí dự định đặt hay không. Thùng cao 80 - 90 cm hợp làm bàn bar hay bàn đứng, thùng thấp 60 - 70 cm dễ dùng làm bàn sofa hoặc đầu giường.
- Trọng lượng: nhiều người đánh giá thấp tầm quan trọng của cân nặng. Thùng quá nhẹ thường là tôn mỏng, dễ móp méo, hoặc đã bị cắt bớt đáy. Thùng nặng tay cho cảm giác chắc chắn, nhưng cũng cần cân nhắc chuyện di chuyển.
- Mức độ rỉ sét: rỉ nhẹ bề mặt có thể xử lý, nhưng rỉ sâu ăn thủng, đặc biệt ở đáy, sẽ gây khó chịu về sau. Nên kiểm tra kỹ phần mép dưới vì khu vực này hay bị đọng nước, dễ mục.
- Mùi bên trong: có thùng từng đựng dung môi, dầu, sơn, hóa chất. Nếu mở nắp ra thấy mùi hắc nặng, phải xác định có sẵn sàng bỏ công làm sạch, khử mùi nhiều lần hay không.

5. Chỉ tiết đặc biệt: chữ dập nổi, tem nhôm, ký hiệu cũ, tay nắm độc đáo. Những yếu tố này cực kỳ có giá trị về mặt thẩm mỹ vintage, giữ lại được càng nhiều càng tốt.

Một kinh nghiệm nhỏ: đừng quá sợ vết trầy, mảng sơn bong hay vài chỗ móp nhẹ. Những vết này khi được xử lý đúng cách sẽ tạo chiều sâu cho bề mặt, trông “sông” hơn. Thùng quá mới, quá hoàn hảo thường có cảm giác hơi giả, thiếu hồn.

Xử lý bề mặt: vừa bảo vệ, vừa giữ chất cũ

Khâu xử lý thùng phim là phần tốn công nhất, đôi lại cũng quyết định rất nhiều đến độ bền và vẻ đẹp sau này. Sai lầm phổ biến nhất là sơn lại toàn bộ thật láng, thật bóng, khiến thùng mất luôn chất “công nghiệp cũ” vốn là thứ người chơi vintage đi tìm.

Thông thường, quy trình cơ bản sẽ gồm dọn rác, mài ri, làm sạch, gia cố, sơn hoặc phủ bảo vệ. Mỗi bước có vài lưu ý quan trọng.

Làm sạch bên trong và bên ngoài

Bước này nên làm kỹ, đặc biệt nếu thùng từng chứa hóa chất. Tháo nắp, hút hết bụi, rác, vụn gỉ. Nếu có mùi dầu hoặc dung môi, nên rửa nhiều lần với nước nóng pha xà phòng, sau đó tráng lại bằng nước sạch, phơi khô. Một số người dùng thêm giấm hoặc baking soda để trung hòa mùi, nhưng cần xả sạch để tránh để lại vệt muối trắng.

Bên ngoài thùng, lau sơ lớp bụi và bẩn bám lâu ngày bằng khăn ẩm, có thể pha chút nước rửa chén loãng. Không nên dùng hóa chất tẩy mạnh ngay từ đầu vì có thể lấy luôn lớp sơn gốc, vốn rất hữu ích về mặt thẩm mỹ.

Mài ri sét và gia cố những chỗ yếu

Chỗ ri nhẹ có thể xử lý bằng giấy nhám, bàn chải sắt. Chỗ ri dày, có vảy, cần dùng máy mài hoặc đầu chà gắn vào máy khoan cầm tay. Lưu ý đeo kính mắt và khẩu trang khi mài, bụi ri rất mịn và bay nhiều.

Kinh nghiệm là chỉ mài đến mức bề mặt ri mất độ bờ, lộ ra nền kim loại tương đối chắc. Không cần (và không nên) mài sạch trơn như đồ mới, vì như vậy mất hết vết tích thời gian.

Những chỗ thùng nhỏ hoặc quá mỏng có thể hàn đắp, hoặc che bằng tấm kim loại nhỏ bắt ốc rivet. Nếu làm sử dụng trong nhà, đặc biệt ở vị trí ít va chạm, chỉ cần đảm bảo không còn sắc cạnh nguy hiểm là được.

Lựa chọn lớp phủ: sơn lại hay giữ gỉ?

Có hai hướng phổ biến. Một là sơn lại, hai là giữ gần như nguyên trạng, chỉ phủ bảo vệ trong suốt.

Nếu muốn sơn lại, nên dùng sơn lót chống rỉ trước, sau đó phủ sơn màu. Sơn dạng mờ, bán mờ hoặc hiệu ứng nhám thường hợp phong cách vintage hơn sơn bóng loáng. Màu cơ bản dễ dùng nhất là đen, trắng ngà, xanh quân đội, xám. Có thể kết hợp hai màu, ví dụ thân đen, nắp trắng, hoặc thân xanh rêu, chữ vẽ tay màu kem.

Nếu muốn giữ lớp gỉ tự nhiên, hoặc màu cũ của thùng, có thể dùng sơn bóng trong suốt (clear) dạng polyurethane hoặc epoxy. Loại này có tác dụng khóa bề mặt, tránh rỉ lan thêm, đồng thời giúp dễ lau chùi. Khi phủ, nên thử trước trên một mảng nhỏ, vì nhiều loại clear làm màu gỉ đậm hơn rõ rệt.

Cá nhân nhiều người chơi decor lâu năm thường chọn giữ lại khoảng 40 - 60 % bề mặt gốc, xử lý phần còn lại cho an toàn và sạch sẽ. Cảm giác “cũ vừa đủ” này dễ sống lâu dài mà không bị chán.

Biến thùng phim thành đồ nội thất: những ý tưởng đã thử và hoạt động tốt

Thùng phim có lợi thế là kết cấu tròn, rộng, nên gần như không giới hạn trong chuyện ứng dụng. Tuy nhiên, không phải kiểu nào cũng dùng thực tế thoải mái, có cái chỉ đẹp trên hình. Dưới đây là những kiểu đã được áp dụng khá nhiều, có thể sống cùng gia chủ lâu dài mà không gây bất tiện.

Bàn cafe, bàn sofa

Đây là cách sử dụng đơn giản và phổ biến nhất. Về cơ bản, bạn chỉ cần làm sạch, xử lý bề mặt, sau đó đặt thêm mặt bàn lên trên. Mặt bàn có thể là gỗ, kính, đá mỏng, tùy phong cách tổng thể của không gian.

Nếu phòng khách theo hướng vintage âm, gỗ thông, gỗ sồi hoặc gỗ cao su ghép sơn màu walnut, oak thường rất hợp. Mặt gỗ dày khoảng 2 - 3 cm là đủ chắc, đường kính rộng hơn miệng thùng tầm 5 - 10 cm thì nhìn cân đối.

Nếu không gian theo hướng industrial thô, mặt kính trong hoặc kính màu khói trên thân thùng kim loại sẫm màu tạo cảm giác khoáng đạt hơn. Khi dùng kính, nên dán keo trong hoặc dùng đệm cao su để tránh trượt.

Một số người đặt thêm bánh xe dưới đáy để di chuyển dễ dàng. Khi làm điều này, cần chọn bánh có khóa, đường kính khoảng 5 - 7,5 cm, tải trọng đủ lớn, tránh loại bánh nhỏ, rẻ dễ kẹt và bật khóa.



Tủ rượu, tủ ly

Khoét một phần thân thùng, lắp bản lề, tay nắm, bên trong gắn thêm kệ gỗ là đã có tủ rượu hoặc tủ ly khá ấn tượng. Kiểu này hợp với phòng khách, phòng giải trí, quán bar nhỏ tại gia.

Khi thi công, điểm quan trọng nhất là đường cắt cửa phải đều, bo tròn góc tránh sắc cạnh. Cửa nên chiếm khoảng một phần ba đến một nửa chu vi thùng, đủ rộng để lấy đồ nhưng không làm yếu kết cấu. Bên trong nên chia 2 - 3 tầng, khoảng cách đủ để đặt chai rượu cao.

Có thể gắn thêm đèn led dây hoặc đèn điểm nhỏ bên trong tủ. Ánh sáng vàng ấm sẽ làm nổi bật chất liệu kim loại và chai thủy tinh, nhìn khá ấm cúng, giống góc bar trong các quán phong cách loft.

Góc đọc sách, ghế phụ

Một cách ít người nghĩ đến là dùng thùng phim như module ghế phụ. Muốn ngồi được lâu, cần thêm đệm mút bọc da hoặc vải trên mặt thùng, chiều cao tổng thể khoảng 45 - 50 cm tính cả đệm là vừa tầm ngồi.

Nếu đặt thùng cạnh cửa sổ, thêm nệm, vài cuốn sách và một chậu cây nhỏ, góc nhỏ này dễ trở thành nơi phù hợp để uống cà phê buổi sáng hoặc đọc vài trang sách buổi tối. Khi không cần ngồi, nó vẫn hoạt động như bàn phụ để đặt ly tách hoặc laptop.

Điều cần lưu ý là bề mặt thùng phải đủ phẳng, chắc. Nếu đáy thùng cong, vênh, phải gia cố để tránh lắc. Trường hợp người trong nhà nặng cân, nên kiểm tra kỹ khả năng chịu lực, có thể gia cố bằng khung thép nhỏ bên trong để an tâm.

Kệ trưng bày, góc sưu tập

Một số thùng phim có sẵn logo hãng, chữ dập nổi, màu sắc lạ. Chỉ cần làm sạch, xử lý rỉ và đặt vào một góc đủ rộng, nó tự bản thân đã là vật trưng bày. Ai chơi máy ảnh film, đĩa than, mô hình xe, đồ cổ nhỏ hoàn toàn có thể tận dụng mặt thùng như kệ trưng bày cho bộ sưu tập.

Nếu muốn phức tạp hơn, có thể chẻ đôi thùng theo chiều dọc, gắn lên tường như hai mảng kệ lõm. Cách này đòi hỏi kỹ thuật cắt, bắt giá đỡ tốt, nhưng hiệu ứng thị giác khá mạnh. Bên trong có thể gắn thêm kệ gỗ mỏng, trưng sách, tượng nhỏ, máy ảnh cũ.

Đèn đứng hoặc đèn trần độc đáo

Một số dự án decor sử dụng thùng phim như chân đèn đứng. Bằng cách khoan lỗ đi dây điện qua thân và đáy, gắn trụ đèn phía trên, tổng thể khối đèn sẽ rất lạ mắt, nhất là khi kết hợp chụp đèn vải màu trung tính hoặc kim loại lưới.

Cũng có người xẻ đáy thùng, gắn up lên trần làm chao đèn lớn. Cách này hợp với trần nhà cao, không gian rộng như studio, quán cafe, xưởng làm việc. Ở nhà phố trần thấp, cần tính kỹ chiều cao để tránh cảm giác bị đè.

Một quy trình DIY đơn giản: từ thùng thô đến bàn cafe

Nếu cần một hướng dẫn có thể bắt tay vào làm ngay, kiểu bàn cafe từ thùng phim là lựa chọn hợp lý. Dưới đây là quy trình tóm tắt, đã lược bỏ bớt các bước phức tạp để ai mới tập cũng có thể thực hiện.



1. Chuẩn bị: thùng phim đã chọn, giấy nhám các cỡ, khăn lau, sơn lót chống rỉ, sơn phủ (màu tùy chọn), mặt bàn gỗ hoặc kính cắt sẵn, keo dán hoặc đệm cao su, gang tay, khẩu trang, kính bảo hộ.
2. Làm sạch: hút bụi, lau sạch bên trong, bên ngoài. Chỗ rỉ lớn chà bằng bàn chải sắt hoặc giấy nhám thô, sau đó nhám lại bằng giấy mịn cho bề mặt tương đối đều.
3. Sơn: phủ một lớp sơn lót chống rỉ thật đều, chờ khô theo hướng dẫn của hãng. Sau đó sơn màu phủ, có thể sơn hai lớp mỏng thay vì một lớp dày để tránh chảy. Nếu muốn hiệu ứng cũ, có thể dùng giấy nhám mịn chà rất nhẹ vài vị trí cạnh mép, góc để lộ nền kim loại hoặc lớp màu bên dưới.
4. Lắp mặt bàn: đặt mặt gỗ hoặc kính lên, cân chỉnh sao cho cân đối. Dùng đệm cao su hoặc keo dán chuyên dụng cố định mặt bàn với miệng thùng. Trường hợp dùng kính, không nên dán cứng hoàn toàn mà nên dùng nút đệm để dễ tháo vệ sinh.
5. Hoàn thiện: kiểm tra tổng thể, lau lại thêm một lượt. Đặt vào vị trí dự định sử dụng, xem có cần điều chỉnh chiều cao bằng cách lót chân hay không.

Cảm giác thú vị nhất thường đến khi đặt bàn vào đúng chỗ trong phòng, thêm vài món decor nhỏ như sách, khung ảnh, bình hoa. Không chỉ là một món đồ vừa tay mình làm ra, nó còn thường trở thành chủ đề chuyện trò mỗi khi có khách đến chơi.

Phối thùng phim với không gian: tránh lạm dụng

Thùng phim là món đồ mạnh về hình khối, nếu đặt không khéo rất dễ tạo cảm giác nặng nề hoặc lộn xộn. Vài nguyên tắc nhỏ được rút ra từ những không gian đã thử nghiệm nhiều lần có thể giúp tiết kiệm khá thời gian chỉnh sửa.

Thứ nhất, mỗi phòng thường chỉ cần một thùng phim làm điểm nhấn chính là đủ. Nếu dùng nhiều hơn, nên đa dạng chiều cao, màu sắc hoặc chức năng để tránh cảm giác “cà kho phế liệu”. Chẳng hạn phòng khách dùng một thùng làm bàn sofa, phòng làm việc dùng một thùng thấp hơn làm kệ máy in.

Thứ hai, chú ý tương quan giữa thùng và ghế, sofa, tủ xung quanh. Nếu sofa quá bề thế mà thùng quá nhỏ, bàn sẽ lọt thỏm, tạo cảm giác lệch. Tỷ lệ thường dễ chịu là chiều cao mặt bàn thấp hơn mặt ngồi sofa khoảng 5 - 10 cm. Về bề ngang, đường kính mặt bàn nên bằng khoảng 1/2 đến 2/3 chiều dài sofa.

Thứ ba, màu sắc phải được kiểm soát. Một thùng đỏ rực đặt giữa phòng màu trung tính có thể trở thành điểm nhấn thú vị. Nhưng nếu thêm một thùng xanh cobalt, một thùng vàng, không gian sẽ rất nhanh thành chợ màu. Thực tế, các màu xám, đen, trắng, xanh rêu, ghi sẫm bền vững hơn về mặt thẩm mỹ.

Thứ tư, ánh sáng rất quan trọng khi chơi decor kim loại. Bóng rọi quá mạnh vào bề mặt bóng sẽ dễ loá và lộ khuyết điểm. Ánh sáng tán xạ, âm, từ nhiều nguồn nhỏ như đèn bàn, đèn sàn, đèn hắt thường giúp bề mặt kim loại trông “mềm” hơn.

Cuối cùng, nên để xung quanh thùng một khoảng thở nhất định, đừng nhét sát vào những khối lớn khác như tủ áo, kệ TV. Chỉ cần chừa tầm 15 - 20 cm khoảng trống, hình khối tròn của thùng sẽ nổi lên nhẹ nhàng, không bị “ép” trong khối hình vuông vức.

Sai lầm thường gặp khi decor với thùng phim

Không phải ý tưởng nào cũng thành công ngay lần đầu. Người mới chơi thường mắc vài lỗi lặp lại, nếu nhận diện được trước sẽ đỡ tốn công sửa.

Lỗi phổ biến nhất là cố làm thùng trông “mới hoàn toàn”. Khi đã đầu tư tiền và công, nhiều người có xu hướng muốn sản phẩm cuối cùng bóng bẩy, phẳng phiu, không tí vết. Điều này không sai, nhưng vô tình làm mất lý do ban đầu chọn thùng cũ thay vì mua bàn công nghiệp ngoài showroom. Độ cũ có kiểm soát thường cho cảm giác thú vị hơn nhiều so với độ mới hoàn toàn.

Lỗi thứ hai là quên tính đến cân bằng và an toàn. Thùng quá nhẹ, đặt mặt kính dày phía trên, rất dễ lác khi vô tình va phải. Thùng chứa nhiều đồ nặng một phía nếu không gia cố đáy và chân, lâu ngày có thể biến dạng. Với nhà có trẻ em, việc bo cạnh, tránh bề mặt sắc, kiểm tra độ ổn định là cực kỳ quan trọng.

Lỗi thứ ba là sử dụng thùng không xử lý kỹ trong không gian kín. Mùi hóa chất, mùi kim loại ẩm, mùi sơn cũ có thể nhẹ lúc mới, nhưng khi nhà đóng cửa bật điều hòa, nhiều người mới nhận ra mức độ khó chịu. Khâu khử mùi, phơi kỹ, thậm chí để thùng “ngủ” ngoài trời vài tuần trước khi đưa vào nhà là điều nên làm.

Lỗi nữa là áp dụng rập khuôn hình ảnh từ mạng. Trên Pinterest, Instagram, nhiều thùng phim decor nhìn rất ảo vì đã qua chỉnh màu, xóa chỉ tiết thừa. Ngoài đời, ánh sáng, kích thước phòng, độ cao trần, màu tường khác nhau, nên nếu bê nguyên xi ý tưởng vào thường thấy không “đã” như hình. Cần linh hoạt điều chỉnh, ví dụ đổi màu mặt bàn, đổi vị trí, thêm hoặc bớt phụ kiện.

Khi nào nên mua sẵn, khi nào nên tự làm?

Không phải ai cũng có thời gian và dụng cụ để tự mài, sơn, cắt. Thị trường hiện có khá nhiều đơn vị bán sẵn thùng phim đã decor thành bàn, tủ, kệ, thậm chí cả bộ combo. Lựa chọn giữa mua sẵn và tự làm tùy thuộc vào mục đích và điều kiện mỗi người.

Nếu không có chỗ để mài, sơn, nhà có trẻ nhỏ, hoặc sống trong căn hộ chung cư khó làm việc ồn và bụi, mua sẵn là phương án hợp lý. Lúc này nên chọn đơn vị làm kỹ, có ảnh chụp thật nhiều góc, cho xem trực tiếp mẫu. Hỏi kỹ loại sơn dùng, cách xử lý rỉ, chế độ bảo hành.

Ngược lại, nếu bạn thích sự độc nhất, muốn can thiệp sâu vào thiết kế, có thời gian rảnh cuối tuần và không ngại bày bừa, tự làm là trải nghiệm thú vị. Một chiếc bàn cafe tự tay mài sơn, vẽ logo nhỏ, chọn màu theo ý sẽ mang dấu ấn rõ rệt của gia chủ. Dù đường sơn không hoàn hảo, vài vệt chổi còn lộ, chính những “lỗi nhỏ có chủ đích” này đôi khi lại làm nên cá tính.

Cũng có phương án trung gian: mua thùng đã xử lý cơ bản (làm sạch, chống rỉ) rồi tự hoàn thiện phần sơn, mặt bàn, phụ kiện. Cách này giảm được khoảng 50 - 60 % công việc nặng nhọc mà vẫn có đất cho sáng tạo cá nhân.

Một vật dụng, nhiều câu chuyện

Điều thú vị của việc dùng thùng phim làm decor không chỉ nằm ở vẻ ngoài. Mỗi chiếc thùng đã đi qua một hành trình: từng nằm trong xưởng nào, chứa loại vật liệu gì, trải qua bao mùa nắng mưa. Khi biến nó thành bàn, tủ, kệ trong nhà, bạn đang kéo một phần câu chuyện công nghiệp cũ vào đời sống hiện tại.

Trong những buổi tụ tập bạn bè, rất nhiều câu chuyện bắt đầu từ câu hỏi tưởng như vu vơ: “Cái bàn này làm từ cái gì thế?”. Từ đó, người chủ nhà có cơ hội kể lại hành trình sản thùng, chọn thùng, xử lý, những vết trầy nào được giữ lại, chữ nào được sơn đè lên. Không gian sống trở nên cá nhân hơn, không còn là bộ nội thất rập khuôn mua nguyên set.

Thùng phim, xét cho cùng, chỉ là một chiếc thùng kim loại cũ. Nhưng khi người sử dụng dành cho nó thời gian, suy nghĩ và một chút công sức, nó có thể trở thành điểm nhấn vintage rất riêng, vừa thực dụng, vừa giàu ký ức. Nếu bạn đang tìm

một món đồ để thử nghiệm cảm giác “tự tay tạo nên không gian của mình”, thùng phim là một điểm khởi đầu khá thú vị và ít rủi ro.