

Bursa'da bir evin duvarları, şehrin nemli iklimiyle, mevsimsel ısı farklarıyla ve bina stokunun yaşlanmasıyla beraber çok şey anlatır. Sararmış tavan lekeleri, köşe birleşimlerindeki saç teli kadar ince çatlaklar, radyatör üstünde yağ izleri, bodrum katlarında sinsi küf... Hepsi, yüzeyde gördüğünüzün arkasında bir hikayeye işaret eder. İşi bilen bir Bursa Boya Badana Ustası, önce hikayeyi dinler sonra boya kutusunu açar. Çünkü kalıcı çözüm, doğru teşhisle başlar.

Bir ustanın bakışıyla anlatayım: Boya, her derde deva bir örtü değildir. Doğru hazırlanmış zemin, yerinde seçilmiş sistem, kuruma ve bekleme disiplinleri, proje tesliminde fark yaratır. Leke blokajı ve çatlak onarımı özellikle, hatayı affetmeyen iki konudur. Burada yıllardır sahada edindiğim tecrübelerle, Bursa'daki koşulları da dikkate alarak adım adım nelerin işe yaradığını, nelerin başa dert açtığını aktaracağım.

Lekenin anatomisi: kaynak, kimya ve iz

Lekeler kabaca beş gruba ayrılır ve her biri için yaklaşım farklıdır. Su lekeleri genellikle çatı, tesisat ya da yoğuşma kaynaklı olur. Suyun taşıdığı tuz, mineral ve pas, kuruyunca sarı kahverengi hale gelir. Nikotin ve is lekeleri, özellikle eski dairelerde, duvarın gözeneklerine işleyen yağlı bileşiklerdir, sıradan su bazlı boyayı dakikalar içinde "kustuğunu" görürsünüz. Küf ve mantar lekeleri yalnızca görüntü kirliliği değildir, aktif biyolojik oluşumlardır ve yüzeyi temizledikten sonra kaynağı önlemezseniz haftalar içinde geri gelirler. Pas lekeleri metal ankraj, dübel, hatalı alçı içine gömülmüş demir tel gibi elemanlardan yüzeye yürür. Mutfaklarda veya kalorifer üstlerinde gördüğünüz yağ lekeleri ise silikonize kalıntılarla birlikte zorlu bir film oluşturur.

Çoğu leke boyayla kapanır gibi görünür ama birkaç gün içinde tekrar belirir. Bunun nedeni, lekenin içindeki yağ çözücü ya da tanen benzeri bileşiklerin üst kat boyaya göç etmesidir. O yüzden, "boyayı kalın at, kapatsın" yaklaşımı yalnızca iş ve para kaybettirir.

Teşhis: acele etmeyin, ölçün ve iz sürün

Bir lekeyi kalıcı biçimde yok etmek, kaynağını kesmekle mümkündür. Su lekesi için ilk adım, kaynağı tespit etmektir. Tavan lekesi, çatıdan mı, üst komşunun banyosundan mı, boru terlemesinden mi geliyor? Nem ölçer ile rutubet oranını okuyun. 12 ila 15 yüzde aralığının üstü aktif nem riski demektir. Termal kamera ile boru hatları ve ısı köprüleri kolayca görülür. Küf şüphesi varsa, basit bir çamaşır suyu testiyle yüzey tepkisini gözlemleyebilirsiniz, anında açılan gri kahve tonlar mantar varlığına işaret eder. Nikotin ve is lekelerinde, ıslak bezle silince beze sarı kahve bulaşıyorsa yalnızca yüzeyde değil gözeneklerde de birikim var demektir.

Metal kökenli pas lekelerinde mıknatıs ve mini kapama sondası iş görür. Ankraj bölgesini tespit edip, metalin çıplak yüzeyde kalmadığından emin olmak gerekir. Gerekirse minimum çapta lokal açma yapar, antipas ile izole ederiz. Alçı içinde galvanizsiz tel yüzünden yürüyen pas vakalarında, telin tamamını çıkarmak uzun vadede daha ucuzdur.

Lekeyi kalıcı olarak yok etmek için kısa yol

- Kaynağı kesin: su sızıntısını onarın, küf için havalandırmayı iyileştirin, nikotin kaynağını ortadan kaldırın.
- Yüzeyi doğru temizleyin: yağ ve is için yağ çözücü, küf için klor bazlı dezenfektan veya kuarterner amonyum, pas çevresi için hafif zımpara ve nötralizasyon.
- Tam kurutun ve ölçün: nem oranını 10 - 12 yüzde seviyesine düşmeden astara geçmeyin.

- Leke bloklayıcı astar uygulayın: lekenin türüne göre shellac, solvent veya hibrit formül seçin, üretici bekleme sürelerine uyun.
- Uygun üst kat boya ile kapatın: iki ince kat, doğru rulo ve ara zımpara ile homojen film elde edin.

Bu beş maddeyi acele etmeden uyguladığınızda, yüzde 90'ın üzerinde tekrarlayan leke probleminde noktayı koyarsınız.

Astar seçimi: bir kere doğru, uzun süre huzurlu

Bursa Boya Badana Ustası olarak en çok tartıştığım konu, hangi astarın ne zaman kullanılacağıdır. Her astarın avantaj ve eksiği var, standart su bazlı iç cephe astarı bazı lekeleri tutamaz. Leke blokajında üç ana sınıf öne çıkar: shellac bazlı, solvent bazlı alkid ve gelişmiş su bazlı bloklayıcılar.

Shellac bazlı astarlar, nikotin, su izi ve is için "ağır abi" sayılır. Kapatma gücü yüksektir, hızlı kurur, 20 - 30 dakika içinde ikinci işleme geçebilirsiniz. Eksi yanı, keskin kokusu ve kapalı alanlarda iyi havalandırma gerekliliğidir. Ayrıca rulo yerine kısa tüylü rulo veya fırça ile dikkatli sürmek gerekir, yüzeyde hızlı film yapar.

Solvent bazlı alkid bloklayıcılar, pas ve yağ lekelerinde güvenilirdir. Kuruma süreleri 6 - 8 saati bulur, VOC seviyeleri daha yüksektir. Bu yüzden, aile oturumu devam ederken akşam çalışıp sabaha kadar havalandırma yapmak gibi planlar yapılmalıdır. Metal çevrelerinde antipas ile kombine edildiğinde, pasın tekrar yürümesini keser.

Yeni nesil su bazlı leke bloklayıcılar, kokusuz çalışma imkanı sunar. Leke kapatma gücü shellac kadar agresif değildir, iki kat uygulama gerekir. Nikotin gibi yağlı lekelerde önce yüzeyi yağ çözücü ile yıkayıp, ardından bu tip bloklayıcıyı iki kat atarsanız gayet iyi sonuç verir. Müşterinin evde olduğu, çocuk ve yaşlı bulunan projelerde bu ürünleri tercih ederim.

Astar sonrası zımpara konusu atlanmamalıdır. 220 - 320 kum arası ince bir zımpara, astarın film pürüzlerini alır, üst katın kaymak gibi yayılmasını sağlar.

Leke türüne göre saha reçeteleri

Su lekesiyle başlarken, önce tavanın veya duvarın içindeki suyun nereden geldiğini bilmek gerekir. Üst komşunun banyosundaki kaçağı tamir etmeden yaptığınız her işlem boşa gider. Sızıntı bitince, yüzeyi kurutmak için ısıtıcı ve hava sirkülasyonunu birlikte kullanırım. Kışın Bursa'da iç mekanda bağıl nem yüzde 60'ların üzerindeyse, kuruma iki kat yavaşlar. Nem ölçer 12 yüzde altını gösterene kadar beklemek şart. Ardından, lekeli bölgeyi nemli bezle siler, shellac veya solvent bazlı bloklayıcı ile tek kat kapatırım. Geniş alanda yalıtım rulosu kullanmak izi azaltır.

Küf ve mantar lekelerinde, yalnızca yüzeyi klor bazlı bir solüsyonla silmek yeterli değildir. Tüm köşe - tavan birleşimlerinde, pencere altlarında ve mobilya arkasında oluşan gizli lekeleri de aynı seansta ele almak gerekir. Yüzeyi 1'e 3 oranında seyreltilmiş çamaşır suyuyla siler, 10 - 15 dakika beklerim. Ardından temiz suyla durulayıp kuruturum. Küf önleyici katkılı astar tercih ederim, ama asıl çözüm, havalandırma ve ısı köprüsü azaltma uygulamalarıdır. Pencere çevresi silikonlarının eskikip hava kaçırmaya bile lokal yoğunlaşmaya sebep olur.

Nikotin ve is lekelerinde ilk adım, ağır yağ sökücü ile zemin yıkamasıdır. Bazen tavanda, özellikle lamba çevresinde nikotin gölgesi olur, yalnızca lokal çalışmak lekeli sınırı belli eder. Tüm yüzeye, en azından duvarın bir panel genişliğinde uygulama yaparım. Kuruduktan sonra shellac bazlı bloklayıcıyı tek kat atmak çoğu zaman yeterli olur. Üst katı seçerken tam mat dokular, yüzeydeki küçük dalgalanmaları daha iyi örter.

Pas lekeleri, galvanizsiz metalin alçı içinde unutulduğu yerlerde sık görülür. Lokal açma yapıp metali ortaya çıkarır, tel fırça ile temizler, antipas uygularım. Üstüne leke bloklayıcı ve sonra boya katları gelir. Metal gömülüyse ve

sökmek mümkün değilse, iki kat antipas ve ardından iki kat blokaj uygulamak daha güvenlidir.

Mutfak tavanlarında buhar ve yağ birleşimi, mikroskobik bir film oluşturur. Bu yüzey, sıradan su bazlı boyanın yayılmasını engeller, portakal kabuğu gibi bir doku çıkar. Çözücü bazlı temizleyici ile yıkama, durulama ve ardından adezyon astarı kullanmak, eşit yayılım sağlar. Leke yoksa bile bu sırayı izlemek, bir yıl sonra kabarma riskini azaltır.

Çatlakların dili: kılcaldan hareket çatlağına

Çatlaklar yalnızca estetik sorun değildir, yapısal davranışın yüzeye düşmüş izidir. Alçı sıvada görülen saç teli kalınlığındaki kılcal çatlaklar, çekme ve ısıl hareket kaynaklıdır. Boya ile tek başına kapanmaz, ama doğru macunlama ile kalıcı olarak görünmez hale gelir. Kapı üstlerinde 45 derece kaçan çatlaklar, hareketin fazla olduğu köşelere işaret eder. Betonarme taşıyıcı birleşimlerinde sıva çatlakları, iki farklı malzemenin genleşme farkından doğar. Bu noktalarda esnek, elyaf katkılı dolgu malzemeleri daha iyi sonuç verir.

Ayrıca, daha geniş ve derin çatlaklar, taşıyıcıda problem olabileceği anlamına gelebilir. 2 milimetrenin üzerinde açılan, özellikle art arda gelen katlarda hizalı çatlaklar için mutlaka bir inşaat mühendisi görüşü alın. Boya işi, yapısal problemi örterek çözmez.

Çatlak onarımında sahada uyguladığım adımlar

- Çatlağı V kesit açarak genişletin: 2 - 3 milimetrelik bir V kanal, dolgunun tutunmasını artırır.
- Tozdan arındırın ve astarlayın: emiciliği eşitleyen bir astar, dolgunun altını güçlendirir.
- Esnek dolgu malzemesiyle ilk katı doldurun: akrilik veya poliüretan, çatlağın cinsine göre seçilir.
- Gerekirse file veya bant takviyesi ekleyin: kapı üstleri, köşe birleşimleri ve hareketli derzlerde elyaf bant çatlağın geri gelmesini yavaşlatır.
- Kuruma sonrası zımpara ve ikinci kat düzeltme yapın: 180 - 220 kum arası zımpara ile yüzeyi çevreye gömerek bitirin.

Bu akışın temposu hava şartlarına göre değişir. Yazın 28 - 32 derece aralığında, iyi hava sirkülasyonu ile akrilik dolgular 2 - 3 saatte zımparaya gelir. Kışın, özellikle soba veya kombi kapalıyken, 8 - 12 saate kadar uzar. Acele edilen her zımpara, göçük ve dalga olarak boyada kendini gösterir.

Malzeme seçimi: esneklik, sertlik ve boyayla uyum

Dolgu malzemesini seçerken üç şeye bakalım: esneklik modülü, zımparalanabilirlik ve boya sistemleriyle kimyasal uyum. Akrilik esaslı macunlar, iç cephede en pratik çözümdür, zımparası kolaydır, su bazlı boyalarla iyi anlaşır. Hareketli derzler ve pencere üstleri için, daha esnek poliüretan mastikler, boyanabilir versiyonlarıyla kalıcı sonuç verir. Ancak poliüretanların yüzeyini düzlemek zordur, spatula izi bırakmamak için yüzeyi biraz sabunlu su ile ıslatıp çekmek gerekir. Alçı esaslı tamir harçları, derin boşluk doldurmada hızlıdır ama yüzeyde sert film oluşturur. Etrafındaki yumuşak alçı - boya kombinasyonu ile seviye farkı yaşatabilir, bu yüzden geniş perde macunu ile çevreye yedirerek bitirmek önemlidir.

Çimento esaslı dış cephe tamirlerini iç mekanda kullanmam, çünkü rötne çatlağı yapma eğilimleri yüksektir ve üstüne sürülen iç cephe boyasının esnekliğiyle uyumlu çalışmayabilirler. İçeride çimento, ancak ıslak hacimlerde ve uygun astarlarla tercih edilir.

Boya sistemleri: matlığın zarafeti, yarı matın direnci

Lekeleri ve onarımları kapattıktan sonra seçtiğiniz boya, emeğinizi ya taşlandırır ya gölgeler. Tam mat boyalar, düşük parlaklıkları sayesinde düzensiz ışık yansımalarını söndürür, küçük yüzey hatalarını affeder. Ancak silinebilirlikleri ürün kalitesine göre değişir. Bursa'da çocuklu evlerde, koridor ve mutfaklarda ipek mat veya yarı mat, daha dayanıklı ve temizlemesi kolay bir yüzey sunar. Tavanlarda her zaman tam mat tercih ederim, ışık gölge oyunlarını azaltır.

Uygulamada, ilk katı yüzde 5 - 10 suyla inceltip duvarın emiciliğini eşitlemek, ikinci katı inceltmeden atmak iyi sonuç verir. Rulo seçimi önemlidir: 10 - 12 milimetre tüylü mikrofiber rulo, standart iç cephe boyalarında iz bırakmadan yayılım sağlar. Yarı mat ürünlerde 8 - 10 milimetre tüy, portakal kabuğunu azaltır.

Kuruma sürelerine sadık kalın. Su bazlı boyalarda "dokunma kuruluğu" 30 - 60 dakika olabilir ama ikinci kat için yüzey kuruluğu beklemek gerekir. 2 - 4 saat bandı, nem ve ısıya bağlı olarak uzar. Kışın, içeride ısıtma yoksa bu süre iki katına çıkabilir. Boyayı kalın atıp süreyi kısaltamazsınız, yalnızca film bütünlüğünü bozarsınız.

Bursa'nın iklimine göre iş programı

Bursa'nın kışları nemli ve ılık sayılır, bu da iç mekan kuruma süreçlerini yavaşlatır. Yazın gündüzleri sıcak, akşamları serinler, pencereleri açıp çapraz havalandırma yapmak mümkündür. Kış işlerinde, günün ilk saatlerinde duvar yüzeyi soğuk olur, yoğuşma riskine karşı ısıtıcıyı hafifçe devreye alır, yüzeyi 18 - 20 dereceye getiririm. Bu küçük ayar, astar ve boyanın yayılımını belirgin iyileştirir. Nem yüzde 65 üzerindeyse, tek seferde bütün evi boyamak yerine odaları dönüşümlü bitirmek daha akıllıca olur. Kapıları kapatıp kuruyan odayı kendi halinde bırakmak, yeni boyanmış yüzeye toz ve buhar girişini azaltır.

Apartmanlarda gürültü ve koku yönetimi, komşuluk hukuku açısından da önemlidir. Shellac veya solvent bazlı astar kullanılacaksa, sabah 10 ile öğleden sonra 3 arasına sıkıştırırım, pencereleri açık, kapı aralığında fan var. Akşam saat 6 sonrası mümkünse sessiz işlere, maskeleme sökümü ve temizlik gibi süreçlere geçerim.

Saha hataları: iyi niyetle yapılan ama pahalıya mal olan işler

Leke bloklayıcıyı tüm tavana sürmek, teknik olarak yanlış değil ama çoğu zaman gereksiz maliyet yaratır. Lokal çalışıp sınırı görünmez hale getirmek için astardan sonra geniş bir alana perdelendirme yapılmalıdır. Bu, üst kat boyayı ilk önce lokal, sonra daha geniş bir alana incelen filmle yaymak anlamına gelir. Sınır çizgisi bırakmak, yüzeyi yamalı bohça gibi gösterir.

Bir başka hata, küf lekelerinde yalnızca boyanın içine katkı dökerek çözüm beklemektir. Katkılar yardımcıdır ama tek başına çözüm değildir. Havalandırma, ısı köprüsünü azaltma ve mobilya arkasında en az 2 - 3 santim hava boşluğu bırakma alışkanlığı şart.

Çatlak onarımında, V açmadan direkt macun sıkmak kısa vadede "kayboldu" hissi verir. İlk sıcak soğuk döngüsünde çatlak çizgisi geri gelir. File bant kullanımı da yerinde olmalı. Gergin köşelerde cam elyaf file, yüzeyde kabartı yapmaması için, genişçe macunla gömülmelidir. İnce alçı üstüne kalın astar atmak, kurudukça çekme yapar ve dalga oluşturur. İnce tabaka disiplini, bu işin sigortasıdır.

Örnek bir gün: tavan su lekesi ve salon çatlakları

Geçen yaz Osmangazi'de bir dairede, banyodan sızan su tavanı lekelemişti. Üst komşu tesisatı tamir ettikten sonra ilk iş, tavandaki nemi ölçtüm. Yüzey yüzde 15 gösteriyordu. İki gün boyunca taşınabilir ısıtıcı ve koridor fanı ile hava sirkülasyonu sağladım, değer yüzde 11'e indi. Ardından lekeli alanı nemli bezle sildim, shellac bazlı bloklayıcıyı lokal uyguladım, 30 dakika sonra parmak testiyle filmi kontrol ettim. İnce bir zımparadan sonra,

tavanın tamamına tam mat üst katı iki kat uyguladım.Lekenin izi kalmadı ve altı ay sonra yaptığım kontrol ziyaretinde geri dönüş yoktu.

Aynı evin salonunda, pencere üstü giriş birleşiminde 1,5 metre uzunluğunda kılcal bir çatlak vardı. Maket bıçağıyla V kanal açtım, tozu süpürge ve fırça ile aldım, emici astar sürdüm. Esnek akrilik dolgu ile katmanlı doldurdum, kurutma için 3 saat bekledim. 220 kum zımpara ile tesviye ettim, elyaf bant kullanmadan bitirdim çünkü hareket düşük seviyedeydi. Üstüne yarı mat duvar boyası, iki kat. Çatlak çizgisi görünmez oldu.

Maliyet ve süre planlaması: şeffaf olmak kazanır

Leke ve çatlak onarımının maliyeti, işin kapsamına ve kullanılacak sisteme göre değişir. Lokal leke blokajı ve üst kat boya, malzeme dahil küçük bir tavan alanında makul bir bütçeyle çözülebilir. Çok odalı, nikotinle ağır kirlenmiş dairelerde, bir oda başına ek hazırlık süresi ve iki kat blokaj gerekebilir. Müşterilerime, hazırlık - onarım - boyama olarak üç dilimli süre ve maliyet tablosu çıkarırım. Ortalama bir salon tavanının, leke blokajı dahil bitirilmesi, kuruma beklentileriyle birlikte bir günde tamamlanır. Küf tedavisi ve kurutma gerektiğinde, net çalışma süresine 1 - 2 gün eklemek gerçekçidir.

Kaliteli leke bloklayıcılar ve esnek dolgular, birim fiyat olarak yüksektir ama geri çağırma riskini dramatik şekilde düşürür. Usta için iki kere aynı adrese gitmek, en pahalı senaryodur. Bu yüzden, ilk günden doğru malzeme, işi hem ekonomik hem huzurlu hale getirir.

Teslim öncesi kendi kontrolüm: ışık, doku, devamlılık

Boyayı bitirdikten sonra işim bitmiş saymam. Akşamüstü alçalan yanal ışık, tavan ve duvarda en dürüst hakemdir. Işığı duvara paralel tutup iz ararım. Rulo izi, perdeleme çizgisi ya da portakal kabuğu dokusu gördüğümde, henüz mobilyalar yerleşmeden, hafif bir zımpara ve lokal rötuşla düzeltirim. Leke kapatılan bölüm, geniş perde boyayla çevresine yedirilmiş olmalı, çıplak gözle sınır belli olmamalı. Çatlak onarılan [ekonomik boyama bursa](#) noktalarda, bant - file izi yükselmesi yoksa, boyanın parlaklığı tüm yüzeyde aynı tonda akmalıdır.

Müşteriye teslimde, bakım önerilerini kısa ve net veririm. İlk 14 gün, boya filmi sertleşmeye bırakmak en sağlıklıdır. Ağır silme ve kimyasal temizlikten kaçınmak, özellikle yarı mat yüzeylerde iz riskini azaltır. Mutfakta, aspiratörü düzenli kullanmak ve radyatör üstünü açık bırakmak, yeni boyanın ömrünü uzatır.

Bursa Boya Badana Ustası ile çalışmanın farkı

İyi bir usta, sorunu boyayla örtmeye değil, kaynağı kesip sistemi kurmaya odaklanır. Bursa'nın nemli günlerinde kurumunun iki kat vakit aldığını, shellac bazlı astarın kokusunun komşuları rahatsız edebileceğini, eski yapılarda galvanizsiz tellerin sürpriz pas lekeleri yapacağını bilir. Bu öngörüler, şantiyede sürprizi azaltır. Malzeme seçimi kadar takvim, havalandırma ve komşuluk yönetimi de işin parçasıdır.

Lekeler ve çatlaklar, doğru sırayla ele alındığında kalıcı olarak sönümlenir. Kısayolların cazibesine kapılmadan, teşhis - hazırlık - blokaj - bitiş hattında sabırla yürümek gerekir. Elinizdeki duvar, boya için bir tuval değil, bir sistemdir. O sistemi tanıyıp, uygun malzemeyi doğru kalınlıkta, doğru bekleme süreleriyle uyguladığınızda, her mekanda sakin ve sağlam bir yüzey elde edersiniz.

Bursa'da, bir odanın sabahki nemiyle akşamki ışığı bile farklıdır. O farkları okuyabilen ve uygulamayı ona göre ayarlayan bir Bursa Boya Badana Ustası, leke ve çatlakları yalnızca görünmez kılmaz, bir daha geri gelmelerini de uzun süre engeller. Ustalık dediğimiz şey, tam da bu görünmeyen ayrıntılarda saklıdır.